

ทะเบียน ภูมิปัญญา,จุดเรียนรู้
บ้านโคกสูง ม.๓

ที่	ชื่อ-สกุล	ภูมิปัญญา/จุดเรียนรู้
๑	นายบรรพต จันทร์ขาว	- การผลิตปุ๋ยชีวภาพ
๒	นางประนอม พรหมเจียม	- การแปรรูปข้าวกล้อง อาทิ ข้าวหอม กระดังงา ข้าวสังหยด ข้าวไรซ์เบอร์รี่ - การเพาะเห็ดนางฟ้า
๓	นายประเสริฐ เชื้อคง	- เศรษฐกิจพอเพียงแบบผสมผสาน - การเล่นหนังตะลุง
๔	นายชาญณรงค์ พรหมเจียม	- การปลูกพืชแบบผสมผสาน - การทำเฟอร์นิเจอร์
๕	นายดวง เสาร์เพชร	-กลุ่มออมทรัพย์เพื่อการผลิต -การเลี้ยงโค -การคัดแยกขยะ
๖	นายสังข์ ทองเพิ่ม	-การทำตีหมา
๗	นายแอะ ทองคุปต์	-การรำมโนราห์ --การทำไม้กวาดจากไม้ไผ่ , กระดัง
๘	อบต.บางขุนทอง	- ศูนย์เรียนรู้เศรษฐกิจพอเพียงแบบผสมผสาน
๙	นายแอะ ทองคุปต์	--การทำกระดัง,ส้ม,ที่ตากปลา
๑๐	รพส.ต.บางขุนทอง	- ศูนย์บริการฟื้นฟูผู้พิการ

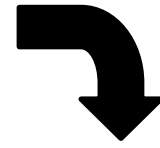
จุดเรียนรู้ในบ้านโคกสูง

๑. ศูนย์เรียนรู้ชุมชนบ้านโคกสูง

๑.๑ กลุ่มแม่บ้านเกษตรกรบางขุนทองพัฒนา (โคกสูง) ศูนย์ข้าวชุมชนบ้านโคกสูง มีนางประนอมพรหมเจียม เป็นประธาน กิจกรรมของกลุ่ม มีดังนี้

- การแปรรูปข้าวกล้อง อาทิ ข้าวหอมกระดังงา ข้าวสังหยด ข้าวไรซ์เบอร์รี่

กระบวนการผลิตข้าวกล้อง

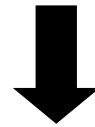


ข้าวเปลือกตากแดด ๑-๒ แดด



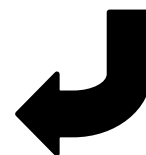
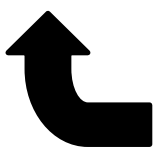
แปรรูปเป็นแป้งข้าวหอมกระดังงา

สีกะเทาะเปลือก



บรรจุถุงเพื่อจำหน่าย

คัดแยกกาก (ฟัดข้าว)



นำมาร่อนกับกระดังงาเพื่อคัดรำออก

- การเพาะเห็ดนางฟ้า



- ๑.๒ กลุ่มปุ๋ยอินทรีย์ชีวภาพ มีนายบรรพต จันทรชิวา เป็นประธานกลุ่ม กิจกรรมของกลุ่ม มีดังนี้
 + ปุ๋ยอินทรีย์ชีวภาพ
 + ปุ๋ยน้ำชีวภาพ



๒. ศูนย์เรียนรู้เศรษฐกิจพอเพียงแบบผสมผสาน (อบต.บางขุนทอง) กิจกรรมของกลุ่ม มีดังนี้

- การเลี้ยงไก่ไข่
- การเลี้ยงนกกระทา
- การเลี้ยงปลาหมอ,ปลานิลในกระชัง
- การเลี้ยงกบ
- ปลูกผักปลอดสารพิษ



๓. จุดเรียนรู้เศรษฐกิจพอเพียงแบบผสมผสาน บ้านนายประเสริฐ เชื้อคง บ้านเลขที่ ๖๒/๖



๔. จุดเรียนรู้ครัวเรือนสัมมาชีพชุมชนตัวอย่าง บ้านนางวันเพ็ญ พรหมเจียม บ้านเลขที่ ๘๑/๑



๕. จุดเรียนรู้ บ้านนายดวง เสาร์เพชร บ้านเลขที่ ๘๑/๑ (กลุ่มออมทรัพย์เพื่อการผลิต, การเลี้ยงโค, การคัดแยกขยะ)



๖. จุดเรียนรู้การจักสานไม้ไผ่ บ้านนายสุข จินดาเพชร บ้านเลขที่ ๑๓๑



๗. จุดเรียนรู้การทำตีหมา บ้านนายสังข์ ทองเพิ่ม บ้านเลขที่ ๒๖



๘. จุดเรียนรู้การจักสานไม้ไผ่ บ้านนายแอะ ทองคุปต์ บ้านเลขที่ ๔๐



๙. จุดเรียนรู้ศูนย์บริการฟื้นฟูผู้พิการ ณ วัดบุญนาราม หมู่ที่ ๓ บ้านโคกภู ตำบลบางขุนทอง



๑๐. จุดเรียนรู้การเล่นหนังตะลุง บ้านนายประเสริฐ เชื้อคง บ้านเลขที่ ๖๒/๖

ความเป็นมา

กลุ่มอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น หนึ่ง ตะลุง คือ ศิลปะการแสดงประจำท้องถิ่นอย่างหนึ่งของภาคใต้ เป็นการเล่าเรื่องราวที่ผูกโยงเป็นนิยายดำเนินเรื่องด้วยบทหรือการร้องที่ขับร้องเป็นสำเนียงท้องถิ่น หรือที่เรียกกัน "ว่าบท" มีบทหลากหลายและเป็นละคร และใช้การแสดงงานจอกห้าเป็นสิ่งดึงดูดสายตาของผู้ชม

ประวัติของหนังตะลุง

เริ่มต้นจากครูเสริฐ มีใจรักในการแสดงหนังตะลุง ซึ่งครูเสริฐเองได้ไปดูหนังตะลุงในหลายพื้นที่และเกิดใจรักหนังตะลุงขึ้นจึงได้จำเอาการแสดงของหนังตะลุงมาที่ตนเอง จนทำให้ครูเสริฐเองมีความชำนาญในการเล่นหนังตะลุงและได้พัฒนาตัวเองจนเกิดการรวมกลุ่มในหมู่บ้านโคกภูขึ้น

เครื่องดนตรีหนังตะลุง

หนัง 2 ลูก (1 คู่)
กลอง 1 ลูก
ฆ้อง 1 ลูก
ปี่ 1 ลูก
โหม่ง 1 ลูก

รูปแบบการแสดง

๑๑. จุดเรียนรู้การรำมโนราห์ บ้านนายแอะ ทองคูปต์ บ้านเลขที่ ๔๐

ความเป็นมา

มโนราห์ หรือ มโนหรธา (เขียนเป็น มโน รา หรือ มโนราห์ ก็ได้) เป็นการเล่น พื้นเมืองที่สืบ ทอดกันมานานและนิยมกัน อย่างแพร่หลายใน ภาคใต้ เป็นการเล่นที่ มีทั้งการร้อง การรำ บางส่วนเล่น เป็นเรื่อง และบางโอกาสมีบางส่วน แสดงตามคติ ความเชื่อที่เป็นพิธีกรรม มโนราห์ เป็นศิลปะ พื้นเมือง ภาคใต้เรียกว่า มโนราห์ แต่ คำว่า มโนราห์ หรือ มโนหรธา นั้น เป็นคำที่ เกิด ขึ้นมาเมื่อเมืองกรุงศรีอยุธยา โดยการนำเอา เรื่อง พระสุธัมม - มโนราห์ มาแสดง เป็นละคร ชาวศรี จึงมีคำเรียกว่า มโนราห์ ส่วน คำเปิด ของโนราห์นั้น

แนวคิดการศึกษากลุ่มนี้เรา

นายแอะ ทองคูปต์ หรือ พ่อแอะ วัย 70 ปี ชาวบ้าน บ้านโคกสูง ทุ่งนาถุ่ม และเพื่อน ๆ ในกลุ่ม จึงสนใจใน ศิลปวัฒนธรรมและต้องการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมไว้ให้คงอยู่ กล่าวถึง การมารวมกลุ่มกันเพื่อน ๆ เพื่อสอนว่า มโนราห์ ว่า เกิดจากใ้ใ้บการรับทอดมาจากบรรพบุรุษ ก็เลยมุ่งสู่อะไรก็ได้ใ้บการรับทอดมาสอนใ้กับคนอื่น ๆ ที่มีความสนใจ และใ้บเกิดการรวมกลุ่มกันขึ้นเพื่อ เปิดสอนว่ามโนราห์ใ้กับเด็กและเยาวชน จึงใ้บเปิดสอน มาเป็นเวลานานแล้วและมีใ้บความสนใจมาเรียน กันมากขึ้นบ้านโคกสูง

เครื่องแต่งกายมโนราห์

เครื่องลูกบิด

ท่ามลายู

ท่าลงฉาก

พานอก

เทริด

บั้งคอ

โอกาสที่แสดง

กลุ่มจัดใ้บมโนราห์แสดงใ้บความบันเทิง นั้น มีกลุ่มในงานวัดเพื่อหารายใ้บำรุง ศาลา งาน ประเพณีสำคัญตามนักขัตฤกษ์ งานพิธี เติมนครหลวง พงษ์ ๆ ที่ชาวบ้าน วัด รัฐ หรือ หน่วยงานราชการจัดขึ้น ในโอกาสพิเศษ น้อยครั้ง ที่แสดงในงาน ของเอกชน แต่เอกชนนั้นจะ เป็นคน มีฐานะดี หรือมีบารมีและ บิชากรมาก หรือเป็น การจัดแสดงเพื่อแก้บน และ แสดง ในพิธี " ลุงครู " ของครอบครัวที่มี เทือกเถาเหล่ากอเป็นโบราณโดยตรง

กิจกรรมของศูนย์เรียนรู้ชุมชนบ้านทุ่งฝ้าย หมู่ที่ ๔ อาทิเซ่น

๑.จุดเรียนรู้เรื่องการทอผ้า มีนางทิน พรหมภักดี เป็นประธานกลุ่ม



๒.จุดเรียนรู้เรื่องการเลี้ยงโค มีนายทวี ทองคุปต์ เป็นประธานกลุ่ม



๓.จุดเรียนรู้เรื่องการเลี้ยงปลาในกระชัง มีนายนุ้ย หมวกรอง เป็นประธานกลุ่ม



๔. จุดเรียนรู้เรื่องการผลิตปุ๋ยอินทรีย์ชีวภาพ มีนายทวี ทองคุปต์ เป็นประธานกลุ่ม



๕. จุดเรียนรู้เรื่องการทำปลาร้าคั่วศรีรัตนา มีนางขวัญใจ เทพแข เป็นประธานกลุ่ม



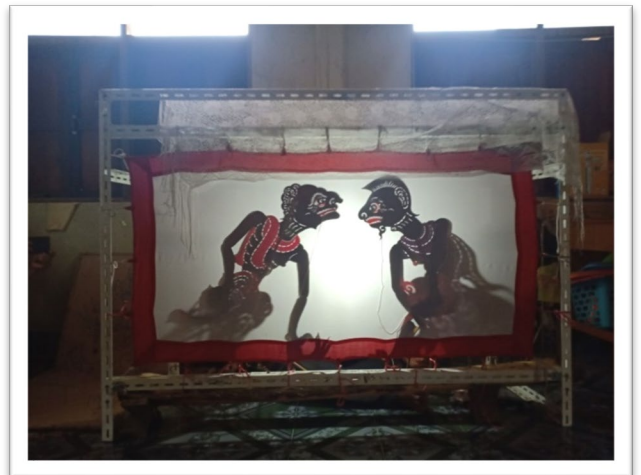
๖. จุดเรียนรู้เรื่องการทำขนม มีนางสมจิตร์ เทพพรหม เป็นประธานกลุ่ม



๗. จุดเรียนรู้เรื่องการจักสานจากไม้ไผ่ บ้านนายเนียม หวังสวัสดิ์



๘. จุดเรียนรู้เรื่องการเล่นหนังตะลุง บ้านนายนุ้ย ทมวกรอง



๙. จุดเรียนรู้เรื่องการบิน การแกะสลัก - ตัดผม บ้านนายธรรม พรหมภักดี



๑๐. จุดเรียนรู้เรื่องการเกษตรแบบผสมผสาน “โคก หนอง นา โมเดล” บ้านนายสัมพันธ์

เทพพรหม



๑๑. จุดเรียนรู้เรื่องการการทำแบ่งข้าวหมาก บ้านนางสมจิต บุญราชภูร์



๑๒. จุดเรียนรู้เรื่องการทำน้ำตาลสดและการทำส้มตาลโตนด นายแดง คงแดง



๑๓. จุดเรียนรู้เรื่องการตัดเย็บเสื้อผ้า บ้านนางสมบุญ ไชยชาญ



๑๔. จุดเรียนรู้เรื่องการทำตีหมา บ้านนายดำ เสาร์พูน



๑๕. จุดเรียนรู้เรื่องการนวดแผนโบราณ บ้านนางนุ้ย คงศรี

